

المراسلات باسم مدير الجريدة هُ الْمُعَالِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِيمِ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمِ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمِي الْمُعِلِمُ الْمِعِلَمُ الْمُعِلِمُ الْمِعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمِ الْمِعِلِمِ الْمِعِلِمِ الْمِعِلَمِ الْمِعِمِ الْمِعِلِمِ الْمِعِلِمِ الْمِعِلِمِ الْمِعِ نهج سیدی بومربصا ن رفتم ۲۸ توبس تلينون ٢٤٠٤٠



داخل القطر التونسي عن سنة لجزائر والغوب الاقصى سائر الاقطار

الاشتراكات

اثر الدين في النفوس

يعيش الانسان تاوة في عز وهذاء وطورا في طغى وآتر الحياة الدنيا فان الحبحيم هي الماوى واما ذل وعناء كم ينتقل ينتقبل من دار الفناء الى دار من خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهــوى فــان البقاء فيفني ويفني معه كل الشيء يتعلق بحياته الا فان الحبنة هي المأوى

او ولد صلاح في عوله . وكل هـ تـ من قضائه ل «: القتل احب الى من الفكر ولئن سالته : هـ ل

وكل نعيم لا محالة زائـال الخروج من الايمان والاسلام .

كل شيء مصيرة للزوال

ويرزا في عافيته وصحته فيفوته عقب دلك صديقه السعادة التي لا مخط على قلب بشر - كذلك ورفيقه وصاحبه وحبيبه وقريبه ونسيبه ولا يبقى له الامة التي تكون متمسكة بدينها تمرى انه وسيلتها والدفاع عن واحباته الشخصية والاجتماعية فليس شريك في السراء والضراء وصديق في الغنى والفقر الى السعادة ولا ترى عليها حرجاً في تعلنه فهل ورفيق في السرور والحزه سوى الذين ؛

> من الجساديهم خيز لهم واشرف من هذا المروج بارض واهلا باهل وحيران بجيران فلا يناله من الفاخر والكفر الظاهر . ابيه وامه واخوته وعشرته حين يفارقهم الادمعة و داع ترسلها العين او كلمه ينطق بها القم ويناله من عن دعوتهم الباطلة الكاذبة ويعلموا أن ما ينفقون صديقه الاكلمة تشجيع او نظرة توديع او دعاء له في سبيلها خسان ووبال عليهم وستعـود عليهم السلامة في الرحيل والاقامة حتى أذا مي شعر من فعمه بذلك الرفيق الذي يذهب وحشته ويـؤنس وحدته ويث في نفسه الصبي والجلد والاحتمال والتملية هذا الرفيق الذي الاعلى همو الله المذي يغلون وفي الختام ادعو الله ان يوفق المسلمين في شرع له الدين (وهو معكم اينما كنتم)

مدارات العالم من الاستمارات

الحسرة والندامة كما وعدهم الله بمذلك في قسوله

ان الذين كفروا ينفقون الموالهم ليصدوا عن

× الفروق الطعبيية

بين المرأة والرجل

مشارق الارض ومغاربها للتمسك بدينهم الحنيف يموض انسان فتتمي العلة في جسده ويدب وان ينصر هذا الدين ويحبط اعمال المشرين انه الوهق في عظمه وحوله من الاهل الرجال والمال انه السميع المجيب . قلم التحرير ما لا يدفع عنه بعض ما به من الآلام والاسفال فلا يجد وسيلة إلى النجاة من المرض ولى سبيلا لاستبقاء الحياة الا الدعاء لله فيقول : يا رب اسالك الشفاء واعود بك مما اجدر من البلاء ويسردد في نفسه فول سيدنا ابراهيم الخليل: (الذي خلقني فهــو بهدين والذي يعطيني ويسقيسن واذا مسرضت فهو مشفين والذي يميتني ثم يحيب ن والذي اطمع ان يغفر لي خطيتي يوم الدين) واذا شغر بدنو أجله ولكنك متى جمعتهما فقد جمعت اسباب الفتنة الى والقوم الاولين حتى كان بعضهم يدخل الى بيت وفقد في الحياة المله كانت التوبة الى الله أول ما يلوك بعضها ! . إلىانه والاستغفار اول ما يجسري في صدرة وكلين واد يدخره للاخرة ويعتمد عليه حال الثقاله تلك إن تكون منهما انسانا كالمسلا بمؤاتلف ان احساسه ومحمد بن واسع بن جابسر الازدي دخسلا منزل المقيدة المستكنة في فؤادة وهي عقيدة الدين عقيدة ومختلفاته ولما كانت المرأة في المواقع مصدرا قمويا الحسن البصري وكان غائبا فاخرج محمد بن واسع تهون عليه سكرات الموت وتنذهب عنه الخوص ويميل بها الى حب الدار الاخسرة ويقول مسرحبا

نعم تلك العقيدة الدينية هي التي ينزل معه الحاتمالفانة من نعيم مقيم طريق الذين انعمت الكفاح والجلاد وهبو متسلاف مسرف في اغساب قوله و نتقدم الى الامة في العمل بمقتضاه هبو انه عليم غير الضالين الماحدين - قال تعالى: فاما من أ

احب لقاء احب الله لقاءة ،

اخوة الاسلام او ديموقر اطيت الحقت

ولئن سألت صاحب الدين عن دينه لاجابك: قال صلى الله عليه وسلم أذا مات العبد انقطع أن عزته لدينه قب ل عزته لنفسه وحياته . وأن الاخ ولو من مكان بعيد فأن هذه جاءت من مكة ذلك لنسد أولا و بواسطة هؤلاء جوعة أخوانب عمله الامن تلاث : صدقة حارية أو علم ينتفع به عرضت عليه أن يترك دينه أم يقتل؟ لاجابك بلاتر الى المدينة لاجل زيارة اختها التي نزلت عندها وعلم المسلمين ونقيم صلبهم ولنعمل ثانيا على ترقية شؤو تنا الدين _ وقال لبيد الشاعر المشهور . الاكل شيء ما خلا الله باطبال الموت مع الفقير والاسلام لقال اختار له الموت عن ذلك ومقدما لها وهناك فوائد اخرى جمة استفدناهم والمعمول بهما في الامم الراقية والمحول العظيمة من نفس هذه القضية ولكننا ارجناها لفرصة اخرى المتفوقة

وقال آخر/ العرب الدين الحقيقي المتمسك به وحيث تواتي الظروف ويساعد الزمان

التقرط في ماله وولده وعافيته والـذائذ دنيا وكل ما ثم وللاخوة - كما اسلفنا ـ حقوق واعتبارات غير ربي وصالح الاعمال بكون احد البه في الحيا الدنيا قبـل ان يفرط في المعتناء بها واداء الواجب بالقيام على حفظهـا قد بلك إنسان في ماله و يفجع في عياله دينه ال ذي ودخر لرضاء ربه ويتحفظ به ليجد وصرف الوجهة النظرية لتحقيقها فمن ذلك بـ ذل المال في سبيل مصلحة الاخ العامة منها والخاصة لانسانية أن تعيش منعما ذا رفاهية ورغد ساكن الهؤلاء المحديث الخارجين على النوس باسم المدية بال مطمئن الفؤاد واخوك المؤمن المحكين يقاسي ينقل انسان من بلد الى بلد ويستبدل ارضا ان يعتبر ما يتقطلوا ولملوا الدخروج ووحهم اكبر ويلات المتقامواعظم صنوف البؤوس والبلاء فمن حاجة ماسة وفقر مدقع الى معاكسة في الاعمال تقطع عليه جميع طرق النجاح وتجعله وباللخبية

المؤمنين كاليدين نعسل احداهما الاخرى وروى ولا مجد في الدنيا لمن قل ماله البخاري عن ابن عمر (ض) قال ؛ اهدي لرجل من اصحاب رسول الله (ص) رأس شاة فقال اخي فلان احوج مني اليه فبعث بـ دلك الانسان سيل الله فيستفقونها ثم تكون عليهم حسـرة ثم الى آخر فلم يزل يبعث به واحــد الى آخر الى ان رجع الى الاول وهكذا كان الصحابة رضى الله عنهم يؤثر بعضهم بعضا ويقدم كل واحد منهم اخاه على نفسه فيما يملك وما وهبه الله من متاع الحياة الدنيا وزينتها بل يراه شريكا له في ذلك وصاحب

روى ان الواحد منهم كان يرفع مفاتيح بيتهالي اخيه ويعوض له التصرف كما يريده فكان يتحرج المزاة والرجل كلاهما متمم للاخر فبلرجل عن الاكل بحكم التقوى حتى انزل الله تعالى قوله كالعود والمراة وتريد الحساس فان دهبت تعتبر العود (أو ما ملكتم مفاتحه او صديقكم) ولقد اقتفى اثر وحدة فقد جردته من المعنى وكذا الحال في الوتر ، صح في ذلك من جاء بعدهم من السلف الصالح وانما اردت قذفه والتقول عليه ووصمه بماليس هذا مثال للرجل والمرأء وقد شبعت الاقدار مطمئنا . ذكر الغزالي في الاحياء ان مالك بن دينار الإيمان بالله رسوله وكتبه تلك العقيدة هي التي اللايخاء الشعوركان الرجل في الوقت نفسه عضوا سلة فيها طعام من تحت سرير الحسن وجعل ياكل علملا في جامعة الحياة يستمد القوة والحق ويجاهد فقال له مالك كف يدك حتى يجيء صاحب البيت

والهلع من العقاب هي التي يسلو بها حب الحياة الدنيا المعيش والتقدم . ويستمد الوحسى والالهام وياخذ الم يلتفت محمد الى قوله واقبل على الاكل وكان الله شيء تتطلبه الحياة من الاحياء على اختــلاف ابسط من مالك واحسن خلقا فدخل الحسن وقال عتوا فيها عتوا كبيرا حتى كانوا سدا منيعا وصخرة مرحبا بلقاء ربي وذلك لما يحققه لما في العيش من طبقاتهم ونزاعتهم وادواقهم وما يحتمـون اليه من يا مويلك هكذاكنا لا يحتشم بعضنا بعضا حتى عاتية في طريق الاصلاح والتقدم ونهوض الشعب لما وسائل البقاء ومطالب النفس البشرية الحساسة المنظم النفس البشرية الحساسة المنطق المنطقة والمنطقة المنطقة ولنضرب الآن امثله تقارن بها بين المرأة هذا الايثار الذي عنى عليه الدهر وتقادم الزمان حفرته وتبقى معه في جدته وعزلته بعدان يسكن والرجل ونستعين الحقائق الملموسة واتجاهات والذي كان نتيجة الايمان القوي والاسلام الصحيح القبر ويوسد المنخر فلو علم الانسان ما وراء هذه الراي فالرجل جلاب الثروة والذخائر ورمن وطهارة القلب وسمو الضمير ولكن الذي يجب ان القيقعلي الصحيفة الثانية كالمجب على كل مسلم يحب السعامة في الحياة ويجب

ذكرنا ان قصة المضحكة تفيدنا سبب ورود استرجاع مجده الغابر وشرفه الذاهب ان يتنازل حديث الارواح جنود مجندة الخ وهمي كما تفيدنا إعن شيء من ماله يجعله في يد رجال العمل القادين هذا تفيدنا ايضا في نفس الموضوع جواز زيادة واصحاب الوفاء لدينهم والاخلاص لامتهم ووطنهم النبي (ص) بذلك واقرة وهو يرد على من انكر ورفع مستوانا المادي والادبي ولا يمكننا ان نحصل

فالمال ليس مقصودا لذاته ولا مرادا لنفسه وما فيه من الشرف ليس لعينه لكن الاعمال الخيرية التي تخلد ذكر صاحبها وتجعله باقيا بقاء الابد دائما بدوام الملوين وذلك كبناء المدارس العلمية والانفاق عليها واقامة الملاجيء الخيرية والاعانة لها وتعضيدا لشاريع الاصلاحية التي لابدمنها في نجاح الامت ورفع مستواها المادي والادبي

ولماذا اعتبر الناس المال مبرزا لمكنونات العلوم وفكا لطلاسم الفنون وعاملا في ترقية الامة لى عرش المجد وذروة الفخار ومتسنحا بهـــا لاعلى منصات الشرف والرفعة والعظمة والفخار والاكبار

ولامال في الدنيا لمن قل مجدة اذا فالمال هو الذي يقيم معالم المدنية الصحيحة وشكر المصحافة العربية التي افسحت الي المجال الامة عنوان سعادتها وبرهان ساطع على عملها لمستمر الدائم وعقلها القوي لحب و فعسى الله ان وتقرة الانسانية وما ذلك على الله بعزيز ومن جملة حقوق الاخوة وواجباتها كف الانسان عن معائب لاخ ونقائصه ومساويه التي تكون بعيدة عن الدين وليست تنافيه خصوصا اداكان دلك لغير تنبيه عليها وارشاده للكف عنها والابتعاء منها:

فيه وهومنه براء فانت تتجيسي عليـه وتكشف اخبارة وتفحص عن خباياها وما خفي عليك منها بدنياك وتشتري بشرفك وحرية ضميرك ثمنا بخسا دراهم معدودات:

الايتنبه -آؤلئك الذين تعتبرهم الامة جرثومة شر وبؤرة فساد وشبارة خزي ورمز شقاء فيقلعوا عن غوايتهم التي ضلوا بها واضلوا وجه هليتهم التي

اذا نحن لم نملك على الدهر امرة

فاما النايا نشطب طبها

ومن جلة هذي الحقوق ايضا الوفاء لاخ واشربوا حبه رتئهموا اسلوبه واهتدوا بهديه واثبات على الاخلاص والمحبة له ولو من بعد الموت وآمنوا بتعاليمه واحكامه فاتخذوه مثلهم الاعلى في فانظر اليه صلى الله عليه وسلم وقد جاءت عجوز السمو الادبي يتاثرون اثرة ويستنون سنته فاتجهوا سوداء فاكرمها وحياها وسالها كيف انت وكيف الادب اتجاها جديدا في عباراته واسلويه ومعمانيه حالكم فلها خرجت قالت عائشة الهذة السوداء تحيي وروحه وكان من اثر ذلك ان استحدثت الفاظ و تصنع ما ارى ؟ فقال : (انها كانت تغشاناً في حياة جديدة لمعان مستحدثة واميت الفاظ لم تكن متناسة خديجة وان حسن العهد من الايسان) رواة بهذا مع الحياة الجديدة واستبدلت بالكلمات الكرة الجافية. اللفظ العسكري من طريق الن بير بن بكار ورواة التي كانت تلائم الحياة الحاهلية وكلمات رقيقة عذبة. الحاكم من حديث عائشة وقال صحيح على شرط الا حلاوة في الاسماع وانس في القلوب وانتهجت الشيخين واقرة على ذلك الذهبي وسكت عنه العراقي مناهج في المدين والعلم والسياسة والاجتماع في اصلاح المستدرك ومن ثمرات الوفاء لاخوان والاخلاق طلبت العبارة عنها واداء عا اداء يتفق تطهير القلب من كل ما يدنسه كالحيد وغيرة من وطبيعتها الناشئة كل ذلك وجودة في القرآن يصفه الصفات الذميمة وكيف يحسد الانسان اخالا وفضل ويتحدث عنه احسن الحديث فما كان عليم الاان نجاحه يرجع اليه وفائدته تعود عليه وبهذا وصف يحتذوا حذوة وياخذوا اخذه .

(يحبون من هاجر اليهم ولا يجدون في صدورهم عندهم من ناحية الاسلوب ومتانة العبارة غاية لن

الما الشعر فكان نقد القرآن بالنسبة اليهموجها الى الشعراء انفسهم الذين اتخذوا هذا الفن الجميل مطية الى الاقداع في البجاء والكذب في المدم عجز الحياة كلها لو تظاهرت على مباراته أن تاتي النقية أن يسموا بالفن عن مفساف الامور ونياتها بكتاب مثله في حكمه واحكامه واسلوبه وبراعته فقال: «الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وذكروا

الفني في القرآن الحكيم .

لحي الرائع في نظر الفحول من مصاقع العرب عليها اصلاح الامم والتي جاء بها القرآن لا يستطيع

ويرفع بناء العمران وبه تحي اجسام الممالك وتنبعث فيها روح الحرية والعدل والسلطان فكشرته في ويهديهم للقيام بالواجب الذي يفرضه عليهم الشرع

يوفق الاغنياء لاخراج مالامة في أموالهم من ضيب

هذا اداكانت فيه نقائص واخرى اداكان سالما لا لقصد صالح وغاية حميده وأكن لتبيع ديسك

فلا دام فيسا ناضا للملا عرق

الله اخلاص الصحابة رضي الله عنهم لعضهم فقال كان العرب يحفلون بالشعر ويعترون به فبلغ

حاجة مما اوتوا) ابن عباس وجود الحاجة هو الحسد يستطيع احد بعديم ان يدنو منها ، اما النثر فكان فالذي هو فر دمن الامة وعضو من اعضائها لا يحصل حظهم او حظ ما وصلنا منه ضئيلا بالنسبة الشعر على مزية ولا يقتني فخارا الا وللامة في ذلك أوفي فمجموعة الخطب والوصايا والمحاوات التي بين نصيب واو فر حف لكن الامم تختلف باختلاف ايدينا من نشر العرب قبل الاسلام تشبه ان تكون الثقافة فيها والتهذيب فالامة الراقية التي استكملت صورة واحدة قليلة التنوع خيالة من المعاني حضارتها وتبوات عرش السيادة والفخار لا تجدها الاصلاحية التي تحتاج اليها الامم الامم في تكوينها تنافس الامن ينازعها تلك السيادة ويريدان يزيحها الاجتماعي وهي على ما فيهامن هذا النقص تشتمل عن مركزها الدولي العظيم بخلاف الامة التي لم على كثير من وحشى الالفاظ وغريبها فلما حل تنضح افكاوها بعدولم تتذوق روح التربية والتهذيب القرآن من نفوسهم محل الجلال والعظمة طرحوا والعلم والمعرفة فان نظرها يكون قاصرا على نفسياً من الدرين الما يبق منه الا الشيء القليل وعكفوا على ولا يهمها سوالا هذا ولقد اجهدت تفسي كثير إن القرآن يقتبسون من السلوبه ويوشحون خطبهم اكتب في موضوعنا الطريف اكثر مما كتبت ولكنها ورسائلهم بآياته ويتكلمون في موضوعات لم يكن ابت على ذلك وجحكة الظروف فمعذرة الى القراء لهم فيها من قبل مجال وظهر اثر اسلوب القرآن في النشر ظهـورا بينـا تقرؤه في خطب الحلفـاء الراشدين وخطباء الاسلام ،

والرثاء والفحش في مفازلة النساء وتاريث العداوة نزل القرآن الكريم على رسول الله صلى الله والبغضاء فقال تعالى : « والشعراء يتبعهم الغناوون عليه وسلم معجزة للدلالة على صدق رسالته و دستورا الم ترى الهم في كل واد بيمون وانهم يقولنون ابديا جامعا لطرائق السعادة التشريعية للامة الاسلامية مالا يفعلون » ولم يمس قد القرآن الشعر باعتباد وقد لقى من عناد العرب وهم يومنذ غطارفة فنا من فندون التعبير عن الحياة ولكنه كان البلاغة _ ما لم يلقه كتاب قلبه فتحداهم الا ياتوا استصلاحا له مما ورطه فيه الشعراء . ولذلك بمثله ان كانوا صادقين وسخرمنهم وانبأهم بعجزهم استثنى عوعامنهم يستطيعون بشاعريتهم الطاهرة

قل لثن اجتمعت الانس والجن على على ان ياتوا الله كثيرا وانتصروا من بعدما ظلوا » بمثل هذا القرآن لا ياتون بمثله ولوكان بعضهم وقد افاد البشر من هذا النقد المباشر قائدة إ المن ظهيرا » المنكن كفائدة النثر ولعل فالك راجع الى غوس لما الاعجازالتشريعي والاجتماعي فقد تكفلت الشعراء وما طبعوا عليه في المك البيئات اللي كانت يبانه الحياة وقام بشرح العام وتولى الفكر الانساني "مودها العصية وما يصاحبها من الشرور الحلقية تبليغه إلى الناس احمين .

واما الاعجاز البليغي فهو النبي يعني الاديب المويين فعادوا لما لما كانوا عليه وعاد الشعبو الى العربي العمرف به مدى تائير اسلوح القمرآن في حالته الاولى ولكن تأثر كشيرا باسلوب القرآن في الإساليب الادبية وفوقه عليها ولهذا الغرض قامت ابن عبارته وحلاوة كلماته وسلامة اسلوبه ولطف علوم البلاغة العربية لتقرب الى الاذهان فهم الجمال استعاراته

كان القرآن والاين ال صورة جديدة من الادب المائر الماقرآن لان الحقائق العملية والعلية التي يقوم واما مني فيها يتم إنه السبق أو فسحائهم بعد إن جالوا في مسارحه وتفيئوا ظلاله الشعر أن يصورها تصويرا كاملا وهو حافظ لجلاله

محدين محدين الحاج

اسلوب القوآن الحكيم

واثره في الادب

باسلوبه وابي الله تعالى ان يعلم خاتم رسل ه الى وشددوا في نفي السجع واقاموا على هذا النفي ادلة الحركة عميقة التفكير وهذا ما يجعل حبنها الانسانية الشعر فقال تعالى: « وما علمنا الشعر على نجهم وطريقتهم فقال القاضي أبو بكر الباقلاني: متغلباً على شجاعتها بينما تتغلب شجاعة الرجل وما يَنْغِي له » . والذي يظهر لنا في تعليـل ذلك « لو كان القــرآن سجعالكان غيــر خارج عن وتتفوق · ان قيود القافية والوزن في الشعر تحول بين اساليب كلامهم ولوكان داخلا فيها لم يقسع بذلك وبين ان يكون اداة لتبليغ رسالة سماوية عامة الى اعجاز ولان السجع من الكملام يتبع المعنى والنسل _ وقد زودت الحياة المرأة بغرائر وطباع وسراحا منيرا فمنهم من ءامن به ولاولئك الذين الصلاة وازكى السلام كافة الحلق في اقطار الارض على اختلاف السنتهم فيه اللفظ الذي يؤدى السجع » وافكارهم وطبائعهم وبيئاتم واحوالهم في المعاش

> وزجر ووعد واوعد ولدد ورغب ووصف وصور وقص وامر ونهي باسلوب مختلف باختلاف مقام يسهد الذوق بانتهاء الكلام عندها ثم يعاد الكلام في الكلاف والمخاطبين وان اتحد في تساميه عن طوق في الآية الاخرى بعدها ويثني من غير التزام حرف البشر وهو يردد المعنى الواحد بطرق كثيرة إكون سجعا ولا قافية وهو معنى قوله تعالى : « الله ليبلغ به الى منافذ القلوب . بالمنافذ التالوب

الكفر نفعه وفائدته عنهم لانهم أبو الانقياد لله تعالى اسجاعا ولا التزم فيها ما يلتزمه السجع ز وما مصدر كل خير وبر وانعام قال عز وجل : « مثل الدين كقروا بربهم اعمالهم كرماد اشتدت به الربح في يوم عاصف لا يقدرون مما كسبوا على شيء ذاك هو الضلال البعيد ،

تدرك بداهة أن حالهم هذا هو الضلال الميلا. كسراب بقيمة يحسه الضمآن ماء حتى ادا جاءه لم يجده شيئا ووجد الله عنده فوفاه حسابه والله القرآن لانه في نظمه خارج من كلام الحلق وقسد عضا فوق بعض اذا اخر في يدة لم يكذ براها في من من الله الما منه . المحاصا منه . المحاصا عند البحث من هدين الرحل لا تتاركه فيه المرالة . . . افلا بدلنا هلا المحاصا المحاصا المحاصا المحاصا المحاصا المحاصا المحاصا المحاصات ومن لم يجعل الله له نورا فماله من نور » .

الريح في يوم عاصف وهنا مثلها بسراب يظنه السجع في بعض سورة لا يجعله داخلا في اساليب الظمآن ماء حتى اذا جاءة ليروى منه ظمأة لـم كلام البشير دخولا يستوى به معها ومن الذي يسطيع يجده شيئًا وهو اصدق تمثيل لحال الكافر مع إن يزعم إن اسلوب السجع كله واحد في بلاغته ؟ ولا تصرفها عن العناية بالنسل اما أن تنفسرد المرأة اعماله التي يرجو منها النفع فلا يجده عند الحاجة افلا يجوز ان يوجد من كلام الناس كلام مسجوع غيه , اما التمثل الثاني فهـــو اعجب وابدء وابلـــغ يتفاوت فيما بـينه في البلاغة تفاوتا عظيمًا ؟ ولم لا وهو تصوير امتاز به القرآن واستحدثه لانه طرز ايكون في اسلوب القرآن سجع يسمو على طوق وفرائضها . الير معهود في اساليب العرب وتشباتهم على خلاف البشرمعكونه اشبه في ظاهر نسجه بكلامهم ويكون الضربين الاولين فانهما معهودان وجرى بهما ذلك ابلغ في الاعجاز ؟ العرف الكلامي في لغة العرب . لكن التمثيل اما أن السجع من الكلام يتبع فيه المعنى اللفظ بالظلمات في بحر لحي يغشاه موج من فوقه موج الليس هذا الالزام لازما لانه قد يصح في اسجاع من فوقه سحاب لم يالفة العزب ولا هو مما تساعد الصنعة والتكلف ولا ينطبق السجع المطبوع لانه عليه بيئتهم وفي قوله جل شانه « ظلمات بعضها أيجري على سنن الكلام المطلق فيقع فيه اللفظ تابعــا فوق بعض » بيان للمقصود من التمثيل مع ان اللمعنى . قال ابن الاثير « في المثل السائر » : فاذا التمثيل افادة للدلالة على ان حالة الكافز مهما عمل صفى الكلام المجوع من الغثاثة والبرد فان وزاء ذلك من البز والحيز مغلقة الابواب على نور الرحمة مطلوبا آخر وهو ان يكون اللفظ فيه تابعا للمعنى لا إلالهة تغليقًا لا يَجِعُــل له طزيقًا الى خيــط من أن يكون المعنى فيه تابعًا للفظ . ولست أدري كيف من الكزامة التي اعدها الله لعباده المؤمنين . وقد ساغ هذا الالزام في كلام القادر الحكيم ؟ اكد هذا ابلغ تاكيد بقوله: « اذا اخرج يدة لم وخلاصة الراي ان القرآن الحكيم من جنس

> وفصاحة بارعة وقــول فصل وآيات اعجاز في حلاوة وطلاوة وجزالة ونصاعة وبيان فائق وتعبيو

وروعته وموسيقية وزنه فتطامن امام النثر الادبي عن نوع كلام الناس بتة فيكون نوعا من الكلام

فازق القرآن الحكيم الشعسر الموزون المقفى كلام العرب فلا يقال له مرسل ولا مسجوع ضيق الحيال سريع الخاطر والمسرأة واسعة الحيال

وذهب الى هذا المذهب العلامة ابن خلدون فقال في المقدمة « واما القرآن وان كان من المنثور ولا شك ان الطبيعة سلحتها بهذا الضعف ضد قسوة فالقرآن حاور وجادل وهدم وبني ووهظ إلا أنه خارج عن الوصفين وليس يسمى مرسلا مطلقا ولا مسجعاً بل تفصيل آيات ينتهي الى مقاطع أورل احسن الحديث كتابا متشابا مثانى تقشعر منه الم بالواقع ، فاذا احس بالسعادة المـواتية او من عمى قلبه وخاب سعيه وكيف تنكر الشمس فانظر الى تمثيل حال الكافرين النين الحلود الذين يخشون ربهم » وقال: « قد فصلنا يعملون في هذه الدنيا من الخير والبر ما يحجب الآيات » ويسمى آخر الآيات منها فواصل اذ ليست

> اسلوب القرآن وان سمالي دروة الاعجاز لكنه لا يخرج عن جنس منتور الكلام قال ابن الاثير في و المثال السائر » لو كان السجع مذموما لما ورد وسورة القمر . وقال أبو هملال العلمكري في وقال في آية اخرى : « والذين كفروا اعمالهم « الصاعتين ، بولا تكاد تجد لبليغ الما يخلو من الازدواج والواستعبي كالام عن الاردواج لكان

هذا التنويع في التمثيل من اسرار الاعجاز كما تسمع في القرآن فهناك مثل اعمالهم برماد اشتدت به الم يقل احد ان القرآن كله سجع ووجود

كد يراها » ثم ختم الآية بما يلائم التشبيهين منور الكلام في لفظه وعباراته ولكنه مباين لكلام ويرد الامر الى جلال الله وهدايته طمأنة للمؤمنين الخلق في نظمه واسلوبه فهو من المنثور الجامع لارقى وتبكيتا للكافرين . إ اما مقام القرآن من منثور الكلام فهو في الذروة إيبلغ غاية المرام وهو في كليهما معجز خارج عن لا يطاوله كلام ولا يجاريه اسلوب بلاغة باهرة طوق البشر . صادق ابراهيم عرجون The state of the s

(بقية المنشور على الصحيفة الاولى)

رائق بيد ان العلماء اختلفوا في وصف اسلـوب الاحيان ولكق المرأة بحكم وظيفتها في حفظ النوع والمـادية ولا شك ان الحضارة تتجه الى الغاية اتجاها عنه باعجاز مع الاتفاق في اصل النوعية او يخرجونه وسائل التدبير اخفاها وتتصرف بدقة ولياقة قد هذه المكانة الاجتماعية المتازة .

الرجل وقوته ويعصف بجبروته ا

بالصاعب في سبيل الحياة وذلك دليل على سعة الخيال وعمق النظرة والرجل بعكها شـرس لا الله كثيرا من عبادة المذنبين لا يجادل في ذلك الا الله عنه المُخْبِية القاسية فانما يحس بهما احساسا ثائرا عنيفا في رائعة النهار يدعى بعض المعاندين انه لم يات ولكن الصبر واللين في نفس المرأة . . . والتفاوت بين الرجل والمرأة قد لا يمكن بسطه او حصر الا وتعست افكارهم وما لهم من الله من هاد و دهب جماعة من علماء البلاغة والأدب الى ان ولكن يمكن ان يدلنا اجماله على مابيهما من الفروق

يظن الفيلسوف الألماني « هيقل » أن المرأة خيز خلق الله كام تعيش في حاضرها لحاضرها والرجل يعيش في فتامل المشه به وما اجري عليه من الوصف في القرال الكريم ثانه قد اتى منه الكثير حتى انه حاضرة لمستقبلة وهذة نظرة نراها تخالف الواقع وكيف يكون رحمة العالمين من هو دونهم او مثلهم المقيد ثم التعقيب مجزهم عما كيولانفسهم ليؤتى بالسورة جميعيا مسجوعة كيورة الرحن واولى بها ان تكون معكوسة فالمرأة بطبيعتها او في الدرجة الم يقل الله تعالى وما ارسلناك الالكافة طبيعة واظيفتها في حفظ النوع والقيام على النسل الناس بشيرا ونذيرا فمن من المرسل ارسل للناس مطلع الى التخيل والحكهن وعميقة النظمرة الى المستقبل المأمول وتقضى سعة هذا الخيال إن تعيش حيما يكون افضال من الذي يرسل الى طائف في الحاضر اللمستقبل وهمذا ما يجعل تضحيتها في أمعلومة من الناس كما ان حاكم المركز أعظم درجة سريع الحساب او كظلمات في بحر لحي يغشياه كنر الازدواج فيه حتى حصك في الوساط الآيات تورية ابنائها وتمريض اسرتها تفوق تضحية الرجل من حاكم القرية وحاكم المديرية اعظم من الاثنين

الحياة ومطالبها خليق بان يزيد نظرة الاحتسرام وكان غفر الله له قوي التفكير جبار العقل راسخ والتقدير اليها وخليق بان يجعلها شريكة للسرجل العزم ثابت المبدأ شريف النفس والهمة لا يخضع لا مساعدة وان كان في هذه الحضارة شذوذ طوح لمحيط القانونَ ولا لعوائد البيئة فيصادم هاته وتلك ببعض النساء في اعمال لم يتهيان لها بطبيعتهـن وهو ءامن بالفوز متوج بالنجاح . وغرائزهن فانا لانظن ان مقدوره اخفات مطالب الغرائز المتركزة في المرأة من بدء الخليقة

في صور الاسلام وخفت صورته قليلا وعلا صوته مستقلا ؟ .

عواطفها ارق واحس بالتأثيرات الظاهرة والباطنة

والمرأة اصبر من الرجل واكثر اضطلاع

البصائر وقاصري النظر والعقول والقرءان الكريم

المذهبين انما هو مذهب الادباء. والبيان بالايجاج على ان حياة المرأة المستقبل صوورة مركبة في على النبي ربا إيها النبين ءامنوا صلو اعليه وسلموا : طبيعتها ومتحدة مع ميولها لابد من الايمان بها ؟؟ فالمرأة منذ كانت يد الرجل وساعدة

ودخرته التي لا تنفذ فيمد كانت شريكته في الحقال والرعى وفي الاعمال التي تبعدهاكتيرا عن مواها دون الرجل باعمال الحياة واعبائها فانا نعتبر هذا خروجا على نواميس الطبيعة وشندوذا على مطالبها

فالمرة حدود يجب ان تتخطاها الا بقــدر ا يفيض عن حاجبًا الاساسية في اتصالها بالرجل الليالي . وهناك مملكتها الصغيرة « البيت الاسرة » وما يتصل بهذه المملكة من واجبات وتكاليف ولتشاركه في ثقافته وتعليمه وتفكيره وجهادة ولتقاسمه كفاحه غير منفردة في سبيل الحياة والوعر.

ومن الظلم الذي لم يبق له مبرر في هـذا ظاهرة بين الجنسين فلا بد ان تضمل وتزول هذه مذاكرات المنفى بجريدتيه الاخيرتين ! الفروق ولا بد ان تشارك المرأة الرجل في العلم والفكر والثقافة ومطالت الحياة ألادبية المعنوية النعيم ناسط جناحيه ا

سیدنا محد صلی الله علیه وسلم افضل الخلق بلا مواء

اشهد ان لا اله الا الله وحدة لا شريك لهواشهد إسليما فمن من الانبياء صلى عليه ربه والمسلائكة ان سيدنا محمدًا صلى الله عليه وسلم عبده ورسوله والمؤمنونان هذه لمنزلة عالية ومكزمة سامية ودرجة والمرأة متجهة بطبيعتها الى التبأثو بالحب ارسله للناس كافة بشيرا ونذيرا وداعيا الى اللهباذنه رفيعة لم ينلها سوى رسولنا الاعظم عليه افضل

ونفيكم الى بيروت الشام وخرجتم من تونس في وغواطف لا تبعدها عن وظيفتها ومن ثم كانت هدى الله ومنهم من صد عنه ولاولئك الـذين ضل الم يقل الله تعالى كنتم خير امة اخرجت الناس سعيهم وحطبت اعمالهم وحقت عليهم كلية العذاب ومن اين نالت هذه المنزلة امت. نعم. لم ننل هذه سيدنا محمد هو الرسول الامين وخانم النبيين الدرجة العالية الالاننا من اتباعهوالذي يكون اتباعه واشرف المرسلين وافضل خلى الله اجمعين من من خيار الناس فلابد إن يكون هو افضل الناس نورة خلق الله عادم عليه السلام وكل الرسل على الاطلاق ومن يشد في ذلك فهو عديم الـذوق اغترفوا من بحر نورة الفياض واكراما له يزحم ضعيف الفهم قاصر العقل قبال صاحب البزدة رضي

قد تنكز العين ضوء الشمس من رمد

الاشتغال بالصنائع وصرف الهمم لتعلمها . لان بها وينكز الفم طعم الماء من سقم تتوطد اساطين الملكودعائمه وبها تنتعش الشعوب دليل من الله تعلى يدل على افضليته فبئست دعواهم وكيف ينكن في الدنيا حقيقنه وتتقوت وبها تتعزز قبوتها الحبرية - وهي من قــوم نيــام تسلــوا عنه بالحلــم الضروريات للامم البشرية ومن الاشياء التي تفنقر

كيف تدعون هذه الدعوى الكاذبة يا عمى كفاك بالعلم في الامي معجزة اليها. فلو لا النجارة مثلا ما وجدنا توايت ولا في الجاهلية والناديب في اليتم الواحاولا مراكب ولو لا الحياطة ما ليسا اردية كله ءايات بينات ودلائل واضحات على فضله وانه فمسلنغ العلم فيه انه بشر

مخيطة ولاارتدينا الجلابيب الجميلة وألحلل الفاخرة وانه خيـز خلـق الله كلهم ولو لا الحدادة لما الفينا صوارم درا يا تيـار العدو

الم يقل الله تعالى ورفعنا لك ذكرك) الم يقل لك الله تعمالي (واسوف يعطيك وبك العادية الطبيعية التي هي قطع اللحم والخضر وذبح

> ولقد قرن الله تعالى طاعته بطاعته فقال من يطع _ ول فقد اطاع الله وسعته بسعته فقال تعالى (ان لذين يبايعونك انما يايعون الله) ورضالاً برضالا ين اعدائه وشفعه فينا واهدنا لاقتداء به وو مقنا لاحماء سنته و احملنا من عبادك المخلصين الذمن لا خوف عليهم ولاهم يحزنون

الوقاد ونبوغه الصحفي ونقدة الحلو الفكه وقد قعد عن المذكورة يه العيش واغياة الرغيف غريب الأهدل والدار في لا ابالع ايها القاري اذا قلت ان مجموعة من حبنة العام ودرة اوروبا باريس كان يبيت على الطوى

عاش دهرا طويلا

السريع من العاصمة إلى مرسيليا ومن هنياك ابحر قطب من اقطاب الادب الشرقي فهوالشاعر المبدع الى الخضراء محطة آماله وكعبة احلامه

فيداعب الاماني ويطارح الامل الباسم ا وهو على سطح الباخرة وقد كان الصحب في انتظار والعمران . والاسلام النقي الـزكي لا يحب ذلك الضيف الكريم وقالوا

على الطائر الميمون يا خير قادم وهناك بين الحلان والاخوان قضيت ست ما في طاقته من مقدرة وكفاءة سنوات او تزيد وانت تتقلب بين هذا وذاك ولقد

ا قامت بنية ولا قويت على النهوض والحركة لرجعت جثة هامدة ملقاة على الارض ولا يسمع وهو عزيز النفس شامخ الانف لا يربد منك الما نبض ولا همس فهي الكفيلة بحياة الشعوب وسلامتها وهي التي ترفع مستواهما الاقتصادي وتسمو به الى ارفع الدرجات وارقى البيئات ، فلا ورغما عن الحصاصة وحياة الضنك تدوفر غرو بعد هذا اذا راينا علماء الاسلام الاجلاء قرروا من قوته اجرة السفر من باريس الى تونس فركب وجوب القيام بالصنائع وجوبا كفائيا وحكموا بعصيان الامة كلها اذا لم تعهد الى ثلة من افسرادها بالقيام بها وتنشيط حركتها وذلك لان في الاعراض عن الصنائع وعدم المبالاة والقيام بها ضررا قتالا فاطل على ربى تونس وقبابها الميض الناصعة المجتمع الانساني وتقويضًا لصرح الاجتماع ولا يريده بل ياباه ويحارب كل فكرة تدعو اليه 🖟 وتريده ويقاتلها بكل ما لديه من حول وقبوة وكل

الضربة القاضية على ما اتت به حرية الصحافة وان في

فاحتج الشعب على هدندا القرار واستاء ايمما

استياء. واهتديتم إلى حيلة لطيفة شان الدينب الحاذق

فاصدرتم جريدة السردوك لتحل محل الاولى المعطلة

باسم صديق وفي حتى لا تفوتكم المهمة والقيام

بالواجب وخدمتم ركاب الممة وحزبها المراجل

خدمة فقدرت لكم هذا العمل العزيز فائمر فجنيتم

قطوفه الدانية وانتم ذلك اداصا بكم التعطيل الاخير

الصنائع

عامل اساسي متين

من عوامل الرقى والتمدن

ان من عوامل المرقي والتمدن واسبابهما

وندفع بها عاديته ولا وجدنا مدى نقضي بها مآر نا

لانعام ولا مواسي ومقاريض نقلم بها اظفار أ

ونقرضها بها ونجلق بها الشعر ولـو لا الحياكـة ما

واصارى القول إن الصنائع وسيلة قوينة من

وسألل الرفي والتمدن وعامل أ اسي متين من

عواملهما يدل لذلك شدة اضطرار هذا النوع

البشري اليها واحتياجه الاكيد الى وجودها وليست

هذي الصنائع التي ذكرت هي وحدها التي يفتقر

ها الانسان بل هناك صنائع اخرى لا تـقل اهمية

أن الصنائع هي في الحقيقة غذاء البشر المادي

كما ان العلوم والمعارف غذاؤهم الروحي فلولاها

سترنا عوراتنا ولا توقينا من الم القيظ والبرد

يلة الثلاثاء من شهر أفريل عام ١٩٣٧ .

الواقع حديث خرافة يام عمرو .

الاسلام الشريف الحنيف الذي نموت ونحيي من اجله ومن اجل اعلاء كلمته وتحسين سمعته وترقية شانه وازالة كل ما نشب ب من الحرافات وان كبر عليك لقد أذيت رسل الله من قبلك الساقطة الواهية وما علق به من الاوهام الخاطئة ودار الفلك دورته واذا بالايام الكوالح تبسم في الكاذبة . والذي نفديه بمجنا وارواحنا وكل ما وجه الايب البائس قاصدر جريدة الشباب وطلع الدينا من نفس ونفيس وما لـ دينا من قـوة ومنعة ومنها الى باريس وهنالك راى العذاب حيث بنقدة اللذيذ الضاحك الامة التونسية فاكبرت فيه كيف لا وهو دين الحرية والاستقلال دين المساواة الادب والصناعة وهي تلتهم بشغف زائد جريدتكم والمساعدة دين يحب العمران والاجتماع وكشرة (فتقرصن) بالمقاهي والمطابخ واشتغل الاسبوعية واضية عنها مقدرة عمل صاحبها واجلاله النسل ويتبرأ من كل ما هو مخالف لذلك ومضادله فيهتز الشعب يوم بروزها حتى يطالع ما فيها بامعان الله يسعى دائما للقضاء على كل حركة في مهدما أ وهو الرجل الذي شهد الشرق العربي بذكائه فلطر واعمال فكر الى ان وافاها التغطيل فكانت بكون ضد ذلك وخلافه وقتل كل مأمورية يكون

محودييرم صاحب (الشباب)

الم يقل الله تعالى أن الله وملائكته يصلون

الم يقل الله تعالى وما ارسلناك الا رحمة للعالمين

كافة ؛ ومن البديهي ان الذي يرسل الى النـاس

التجارب والنوائي ق أقامت على قدمين وسارت خاوي البطن فأرغ اليد عاطل الكسب الاسام في الأسواق وتخطت مصر الى تونس وبعضاً من الطوال . الممالك الشرقية وحتى الاروبية فعرفت بإلى الناس باسم محمود بيرم . !! المصري المولد التــونسي الاعالة ولا يلتفت لصدقه ! الاصل ا وهو الذي تفضل بالحلوس امام مجهرنا فاظهرة بملامحه المنطوية على نبت الايام ومواليد

> فهو بعد هاته المقدمة اذا من فحول الشعراء والاديب المشهور والصحافي القدير .

وهو صاحب جريدتي الشباب والمسلة الصريتين وتقدم المرأة في التفكير والمساهمة في اعمال وهو صاحب جريدتي الشباب ومحرو السردوك

وبعزمه الماضي واراداته القوية تهجم على الملك اوذيت ورعيت واهنت واحترمت وكان ذلك ميزة بمصر ذاك وصورة في منظر استياء له فؤاد فانزل الصابرين وحلية المتأدبين ! به صارم العقاب ورمته يد الابعاد بمرسيليا وقد لعصر العجيب ان تبقى الفروق الادبية والاجتماعية حدثنا على نبذة من حياتينا المملؤة بشظظ العيش في

= في عالم الفن السنيما ئبي =

لقد استدعى مندوبنا لمشاهدة الفيلم العظيم (وداد) امكاثوم عندما عرض على المحافظة ورحال الصحافة فاعجب به كثيرا ولا عجب في ذلك ادهو ارقى قيلم جاء به وادي النيل بدون منازع ويكفى ته بذل في سيله مئات الآلاف من الجنيبات ومن عظمته قد احرز جائزة الشرف من جلالة ملك مصر وقد عرض في لندن ونيورك فنال كل استحسان وتقدير وسيعــرض عما قريب في معــرض باريس بالجناح المصري وهذا الفيلم العربي الناطق (وداد) هو صفحة من الف ليلة وليلة من التاريخ الخالد بملابس شرقية تنجلي فيه الروح الشرقية بابهي معانيها - قصور فخمة - اغاني شاحية تسحر العقول تنشدها مطرية الشرق إلى الاسلام «(الانسة ام كلفرم)» ومن اغانها القصيدة المشهورة للشريف الرضي وتلحين الاستاذ زكريا احمدوهي:

> الهاالرائح المجد تحمل اقر عنى السلام احباب قلبي واذالما مررت بالحي فاشهد واذا ما سئلت عني فقل نضو وابك عني فطالما كنت من قبل

حاجة المتيم المشتاق فبلاع السلام بعض التلاقي ان قبلبي يفيض بالاشواق هوى ما اظنه اليـوم بـاقي أعير الدموع للعشاق

أتواللات ولقد اشار لها المسألة رصيفنا جاستو

احدى مناظر فلم (وداد)

وهو يمشل ام كاشوم في دور «(وداد)»

ومعها بعض الجواري وقد وقعت حوادثه في خلال عصر المماليك اي منذ مائتي سنة فمناظر كلها مصرية . . . مصرية الوضع ، مصريل الوضع ، مصرية الصنع استعملت فيها منتجات شركة (مصر) للتمثيل والسينما وفي فرصة اخرى نذكر كل النفاصيل المتعلقة بهذا الفيلم العظيم (وداد) لا فـرق في ذلك بين قيمته التاريخية ولا بين اجادة التمثيل والاخراج والوضع والتلحين بعبارة فسنحلله باطناب

البغاء الرسمي

واضوارلا

المسلون يستفظعون هذه الفاحشة

على الساعة الرابعة ونصف من يوم ١٣ فيفري

عندما يعرض بسينما المنديال ابتدى من ١٤ جوان الجاري والايام الموالية .

الغرض منها تخريب العمران وتقويض دعائم القرن العشرين لم يكن لديها ذلك فهي لقمة سائعة المجتمع واساطينه ويكفي برهانا على ذلك انالدين المدول التي تملك تلك الاسلحة الخطيرة ولنعتبر الاسلامي الشريف حرم ارتكاب كل فعل يتأذن ذلك في الدولة الحبشية فانها لم تكن لها اسلحة بخراب العالم ويؤدي الى تقويض دعائم العمران من هذا الطراز العصري الجديد استولت عليها وانهيار صرح الاجتماع ونهى ذويه عن ارتكابه دولة ايطاليا والتهمتها كما تلتهم اللقمة من الطعام واتيانه وتوعدهم ان ارتكبوه بعقاب اليم. وعذاب وحرى بامة تاعسة سيئة الحفظ لا تملك شيئا من قاس شاق العداؤها الالداء وان

ان الاسلام الحنيف يساير الطبيعة ويوافقها يقهروها ويسوموها سوء العذاب ويهضموا حقوقها ويحرص على وفاق نواميسها . وان هذا التوفيق الذي الضرورية ويختقوها خنق الديدا ويختموا على ربط به الطبيعةمع طقوسه بحذق وبراعة مدهشين قلوب شبابها وزعمائها وقادتها ويزجوا بهم في قعر لمما يدعو الى الحيرة والدهشة. فالاسلام براء من السجون العميقة الدامسة عند ما يطالبون بحقوقهم كل عمل يتنافى والطبيعة ويعمل في معــزل عنها والتخفيف عليهم من تلكالالام القاسية التي يعانونها وبعون استشارتها ، ولذلك كما قلنا سلف نرى والله من وراء الكل محيط اعلامه الاعزة قد قرروا وجوب الصنائع وجوبا

كفائيا حرصا على مصلحة البشر وحفظا للعمران من الانهيار والتقويض

واود قبل ان اختم كلامي على الصنائع ان اتكلم على اهمية الصنائع المكانيكية. تلك الصنائع التي يتحتم علينا القيام بها قبل كل شيء اذ هي التي لحراش عقده بعض المفكرين الفرنسويين ليدلوا تكفل للامة وحدتها واستقلالها وتحفظ لهاكيانهما لى الجمهور برائهم في اسباب نقصان النسل بفـرانسا البغاء الرسمي وتموت سنويا ١٤٠٠٠٠ نفس بسبب وشرفها وتجعلها في امن وسلامة وتهديئة خاطر وطمانية لان بها يتوصل الى انشاء الطائر ات الحربية دون سائر الامم فحاضرهم كل من م . « فالـوى » مرض الـزهرى « سيفليس » النـاشيء عن هـنـــ« والمدافع الرشاشة والاساطيل البحرية وكل امة في أوم. «كور ديارد» وم. « لافون » المدرس بكلية الفاحشة الرسمية وثمانون الى تسعين في المائية من المجارة من الخارج ٢٠٠٠ امراة باغية

Totaphone . 54 - 0

في سجلات التاريخ

لاعبة الشطرنج

للانسة لوسى توللات

من يباريك والبيادق في كف

ك يغلسن كل رخ وفسيل

والآن ايها القارىء هل تتمكن من حلها

ده د الصحيحة وعدة علات سطر نحلة تعطي لم

لا يسعفهم الحظ ولزيادة الايضاح ننشر المسالة فسيم

مسالة رقم ٣ ه وضع اندرسن

رم حم فم م و مو حو دو

東主經軍黨司

مات بسعة

Problème : 53 Par Andersessen

Mat en 7 coups

اليوم وقد خطونا خطوة واسعة الى الامام في فتاة جميلة منكبة على مسالة من اجمل المسائل تحسين هاته الاسبوعية وذلك بمجهودات افراد الشطر نجية . اتر اهما تنجح في حلها ؟ فلو كانت في وجب علينا ان نسجل اسمائهم في تــاريخ الشطر نج القطع حياة لتقدمته باسودها وابيضها والقت السلاح ليكونوا قدوة لغيرهم نخص بالذكر منهم السادة: بين يـديها . وكان واضع المسالة ادرك هاتــه الحقيقة جبرائيل بك نصر لا الذي طالما اتحفــه اســوعياتنا فاراد تمثيلها وجعل الم الله ذات حلين فاذا تسولت بمسائله النفيسة و نصائحه الثمينة . الاستاذح . و. الفنانة قيادة البيض انتصر في سبع نقلات ولو لعبة زعيم الحركة الشطر نجية باليالة ومؤسس هات بالاسود لفاز على الابض بكل سهولة . فانت ترى السبوعية . الستاد محمد نيس مدير جريدة الزمان إن الحيش الذي يفوز بالمريشالة «اي القائدة العظمى» الغراء الذي قدم لنا اصدق ا عانـة ، روجر رابي ا عور نشرة العملة للشطرنج الذي الذي اهداناعدداوافرامن نشرته ، ج ابرتران . ٨ . ١ وهاته الصورة من ريشة الفنانية النابغية لوسي Bertrand ا بافياه F. Pavin شارل يل G . Pe le غ ، ا مين ع ، بنعيسي الشطر نجي . احمد ، افندي لوق ان الحرر بجريدة العمل الفرنساوي وترى بجم الشيخ ممد عوص الله ، الذين قد والناخالص المعاضدة فلا يسعنا التقديم حزيل الشكو لهم نيابة

صورة مليدور الشهير معلق على المحدار ويظهر من لنافذة جارك من قصر سان حر مان اللاي التاريخي عن هواة الشار نج احمد علام وقد حازت هاته الصورة اعجاب كافة البواة والفنانين हिंगी है। ترون ما اصحته عليه اسبرعيتنا من تقدمحتي سيقع الاقتراع على حيش جميل السفريين اصحاب

صارت تضاهي ارقى السوعيات الاوروبية فهي الوحيدة من نوعها في الشرق قاطبة لرامًا عليكم إيها الهواة الشجيعنا انتمكن من السير الى الامام بخطى ثابتة مونحن بدور تا تشجعكم حبث كمكنا بفضل تبزعمدير جريدت الفاضل الخصص لكل اسبوعية جائز « ثمينة « - يش فاخر للسفر » غلاوة على المسابقة الشهرية التي تبرع لها رصيفنا الفاضل الاست ادر الامين بعدة نشرات وكتب شطرنجية وهمتهم تذكر

توجه الحلول مصحوبة بالقسمية اسفله لغاية جوان بعنوان احمدعلام . وشارع باب الجديدتونس

قسيمة رقم ١ المسابقات الشطرنجية

الطب في واحب المراة نحو اولادها من تربيتهم الجرائم الواقعة سبها البغاء الرسمي ومات في الحرب وصيانتهم من الامراض والإفات وفي المقارت بين الكبرى مليون ونصف من النفوس ومنه انقضاء فرانسا وغيرها من الدولكالمانيا واليابان وانكلتيرا الحرب الى هذه السنة مات بسبب هذا المرض الفتاك واطاليا في زيادة المواليد ونقصها وقد افضت بهم الائة ملايين فكان ما مات بهذا المرض اضعاف من المقارنة إلى أن فرانسا اقلهـن نسلا بفرق كبر مات بالحديد والنار ومن اغرب ما يـذكر هنـا أن مدهش وكانت المحاضرة الرابعة من الاب « مورو » أنوجد نقابة تسمى (فيليبر) است للدفاع عز في اسبات هذا الانحطاط الفاحش في النسل فحصر من هذه الفاحشة وباييدها وكان من جملة اعمالها حين الاسباب في البغاء الرسمي وفي عدم الاعتناء بالزواج اسمعت أن بلده بفرانسا قرر مجلسها البلدي ابطال والزهد فيه وبسط الكلام في البغاء الرسمي واضرار البغاء الرسمي ان رصدت لا بطال هذا القرار ٣ واثرة الكبير في فوانسا بما نوضحه للقاري الكريم فرنك منها ٢٠٠٠ تبرعت بهـا لصندوق البلديــة معض التوضيح مشفوعا ببعض حقائـق يلمسهاكل باسم الاعانة للمصالح العامة والباقي وزعته بين دوي وقع اجتماع كبير في سينيما « دواردو » في احد قال : اش عقده بعض المفكوين الفرنسويين ليدلوا يوجد في فرانسا ه أمراة تتعاطمي النفوذومن يبدهم الحل والعقد ليعدلوا عن رايهيم في الطال البغاء ا ومثل ذلك مدينة (استراسبورج) فقد اصدر مجلسها البلدي قسرارا بابطال البغاء

مابة بالداء الزهري فقذفت بها الى هذه البلدة لتى اراد اهلها ان يطهروها من هند الفاحشة فانتشر وباؤها وعماثت فيهما فسمادا فقامت بعض الجرائد اليومية الكبرى وبعض الدكاترة يستغيثون من هذا الوباء ويطالبون الرجاع البغاء الرسمي

السرق بقاء صفاء البشرة

ان قم بلوك احسن مطور للعدة وبالمنتمال الغيرة والافراص منا

شف وطأة امراض المعدة والمصران من الاسهال والجرمان الذي لانفيد فياء الادوياء الاحرى وله كاثير حسسن فى المعدة و يحسب شاهية الاكا ويعجل الهضم ويزبل القبض، فهو

نافع ضد ثقل ألمعدة الرالاكل الناشئ

من المضم الفاسد وكل الامراض العصية

المعدة والمصران.

يوجاد بحيع الميد ليات وللستودع المسام بميزون فرير نهم جاكوب عدداابارس

وهنا نائس المحاضر واستفظع دعياية هذه لحرائد الجانية ومساعى هؤلاء الديكاترة الذير عادوا من دعاة هذه الجريمة الفتاكة عدوض ان ن يكونوا اول من يحاربها بصفتهم الحباء وظيفتر سهر على توفر وسائل الصحة والسراحة للنسوع الرهبيد ققد اشتهر هذا المحل الانساني وحفظه من الامراض والحمال أن لديهم وسائل اخرى يحاربون باهذه الحشرات ويفون لها سمومها أبال ان يليج والله فتح باب البغاء على

شركة الطبون في تونس

ان شركة الطيران د ابر فرانس ،التي تقم ينقل المسافرين بين تونس وفرانسا قد شتهرت بقوة طائراتها والمحافظة على راحة المسافرين قد أدخات عدة تحسينات على طياراتها بحيث اصب السفر على طريق الجو بواسطتها مفضلا على غيرة من الطرق فاقصدوا محلالشركة او خابروها بنهج حول فيري عدد ٢٦ تليفون رقم ١٠-١٩

Air France Tele 49-60 Avenue Jules - Ferry '46

التصوير الفوتوغراف السريع تستطيع ال تتصور بسرعة الما انت تصدي

عل التصوير مصطفى بوشوشة وهينيق الكائن بناية لكواري بشارع جول فيسري بتونس ه الاسمار الممول بها بقلك المحل مصور صغيرة مالمة لبطاقات الحالة الدنية ودم . الصور حجم كارت بوسطال و قرنك . صورة مكبرة حجم ۲۶ فوق ۳۳ صانتیمیترا ۲ فرنكات . وعلاوة على تلك الاسمار

بتحضير الصور بسرعة مع الاتقاق والقبول الحسق

شركة «توش»

Cie de Navigation Mixte Cie Touache

> احسى واكبر بواخر قطع النذاكر وجميع الارشادات تعطى :

> > نهيج الجزاير ٧ نهج الجمهورية ١١ شادع قالبني ١١ وهران رصيف إفارني عنابة نهيج كليمانصو ١٣ قصنطيدة المحط البحري

مدير الجريدة وصاحب امتيازها محمد بنيس المطبعة التونسية



JUUVENCE DE L'ABBE SOURY

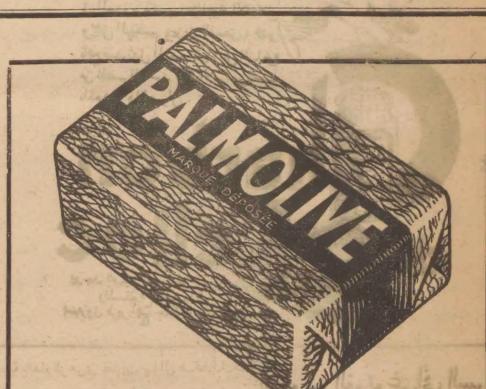
المتركب من نبالات فقط وليس فيه اي مادة كماوية والمقورمقامهاى دواءو يشفى الحمى والدوخة ووجع الماس والشقيقة والامرالمعدة وامرض لاعصاب ودمل الارجل و الاحتقان - تمن الرجاجة سائل وحبوب ٥٥٠ م يوجد بحميع الصيدليات ومعامل ملج ديمونتيه سمنية سر المربوان . اطلبوادا شاجوفان الايسوري التي عليها وَاللَّهُ صُورَةِ اللهِ سُورِي وَالمَوْقِينَ عِ اللَّحْمَةِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ مِنْ اللّ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ مُورِدَ عَامِتُهُ أَكِنَ دُواءً

PUBLICITE

* Rne S Bou Krissan, Tunis-Tél. 34-40

ADMINISTRATION

1, 1mp. du Chanteur Télég. Ez-Zaman-Tunis



السر النفيس في صابون بالموليف

المزج الحاس لزيت الريتون والبالم الذي يكسب البشرة نعومة خاصة ويزبد للراة جالاً فوق حال انه سر خاس بصابون بالموليف همة الرغوة الفرررة الذي تضيء من بالمروليف تنفد الى مسام البشرة

ولا يوجد اي دهن حبواني في صابون بالموليف الا الزيوت النباتية .

المناكو السغر الى فونسا

وقطع تغلك الرتل من نائب شركة ٠٠- ١- ١٠

P. L.M.

نيي جول قيري عدد ١٠ يتونس

الهادي الشوقي

الحلاق بنهج الحلفاق بن عدد ١٠٠٠ معروف بيج احسن المنحضرات المستخرجة من مامل دارجيس وهوبيع بالجملة وبالتقضيل الفليتوكس ورشاشات الفليتوكس وصاوبن منظف الاسنان جيبس وشيئات الانان بمحاء نهج الحلفاوين عدد ١٠٠٠ بنونس

مدلا النعافي..



لن كاسا من الكنيوم لاباراك بعد الأكل تكنى لارجاع قوى اضعف المرضى فلمد قليل، وكذلك تزيل الحرارة المستديمة ولدا، فان ضعاف البنية ومن تهلكتم الامراض وافراط الشغل والكبار المؤتر فيهم سوسرج والبنات التي بضعف نموعن والنافسات والشيوخ وضعفه البنية

من كلية الطب الباريسية يوجديها العيدليات والستودع بمرزون فرركاج

معسوات معجون طماطر

ذات شهرة عالمية النواب الوحيدوث بالقطر التونسي

ابناء كليمان مودياباني بني ميتزعدد ٧٠ بنونس تليغون ١٠٧٠.

(زيتوني)

كمالوكانت مفتتحة اليوم سو النجاح والتاجر الشرقي يخطي لا جسد بلاروح عندما يشح بالاعلانعن والتجارةروحها الاعلان كالا بقيت امام صاحبها تجارته ويعتبره خسارة والجثة التي يحار فيدفنها لا تعوض واسرافا منهى فضلاعن بيعها، والتجارة عنه وهو لذلك في الحديثة قائسة على مؤخرة جميع تجار العالم لاعلانات قبل كل شيء جربوا السير في طريق وهمذة نظرة الاروبيين النجاح واستشر وطار تجارتهم فانهم يخصصون الاشهار العربي التي تقدم لكم الشهادات القيمة لا للاعانات ما يوازي عن طريق الشر في رؤوس اموالهم ولميكن الصحف فقط ولكنءن الأروبيون حقى اوجهلاء

جميع طرق النشر لاخرى

رونس ۲۸ شارع سيدي

بوخريصان تليفون

اذب الاسلام وقصصه

وها نحن نرى محلات

مؤسسة من مئات الاعوام

لا تزال تعلن عن نفسها

جاء رجل الى النبيء صلى الله عليه وسلم فقال: يارسول الله عظني قال لا تغضب. !!: فكرر مراراً

طلب هذا الرجل من النبيي صلى الله عليه وسام

كالمة والموعظة الحسنة عسى أن يرشده الى شيء فيه صلاح معاشه ومعادة ليكون سبب سعادته في الدنيا والاخرة فنهاه الرسول الامين والمرشد لحكيم عن الغضب فاتعظ وانتصح وطاب المزيد من النصح والأرشاد فنهاه عن الغضب فازداد انتصاحا ثم جعال يكرر طلب زيادة النصح وكلها كرر ر د النبي صلى الله عليه وسلم عليه قائل (لا تغضب والسب في إلهذا الاسم الغرض منها تعليم الصغار والكبار من اقتصارة صلى الله عليه وسلم على النهسي عن الغضب وتكرار ذلك النهى انما همو خطورة الغضب ومسا ينجم عنه من شرور وسيئات وذلك ان سبب المضار الاجتماعية يرجع في الحقيقة الى شيئين القوة بوعتوه عمر - رئيس الشهوانية والقوة الغضبية فالقوة الشهوانية يرجع واعشيش محمد نائبه ضررها غالباعلى الانسان نفسه فهو وحدة يصطلي شتوف السعيد _ كاتب عام نارها وقد يصيب شررها عير من الناس ولكن الى عمارة عمار - نائبه حد محدود: اما القوة الغضبية فلا يقتصر ضررهاعلى فاضل بوعلام - امين المال صاحبها فان من يغضب تسول بـ فسه ويزين ك ولد ايمان احمد_ نائبه الشيطان ان ينقم ولو بكلة فاذا الذي غضب عليه يتفنن في ردالادي واخذالثار باشد مما ناله وهكذا واقنوني محمد. حمادوش عبد الرحمان الزواوي ينقل الامر من المكانة الى الملاكمة وسرع انصار عمار . شعبان عيسى الحصمين اليهماكل فريق يؤيد صاحبه ويعينه على الشر فتسيل الدماء وتحقن

وتتقد بين الناس نار العداوة والبغضاء وفي كل المذكورة . يوم يقع كثير من اعاني على مسرح الحياة والحوادث ناطقة بما يؤدي اليه الغضب من سوء العاقبة ولو ان امري املك نفسه وقبض على زملها وكسر من حدتها وقابل السيئة بالحسنة لما خسر شيأ بل لــه سر خصمه باحسانه اليه فاعتذر وشكر جميل ولام نفسه وساد بين الناس السلام والوئام وهكذا يؤدب الله ورسوله تحرض كاقة دستوري الحبة ومن لهم غيرة على المسلمين باداب الدين (ولا تستوى الحسنة ولاالسيئة ادفع بالتي هي احسن فاذا الذي بينك وبينه عداوة الزعيم الغيور الاستاد صالح بن يوسف وزميله كانه ولي حميم وما يتلقاها الا الذين صبروا ومايلقاها فلموق الاحرار الاستاذ الطاهر صفر الادو حظ عظيم).



جمعية مستقبل الشباب

تاسست في تاحية (لوساندي) بالجزائر جمعية

الملين وتقيفهم ثقافة اسلامية وقد انشات للخالممة

الاعضاء السادة : خيار الزبير ، بوجلال على .

فها اناعرفناكم بمازبر ودمتهم كما رمتم والسلام

من محبكم شتوف السعيد وباذن رئيس الجمعية

اجتماع دستوري كبير

جتماعا عاما يوم ه ١ من شهر جويلية ١٩٣٧ على

الساعة الثامنة صباحا في بلدة ابه قصور ولـــذا فانهــ

طنهم على حضور هذا الاجتماع الذي سيشوا فنافيه

الكانب العام للشعبة الدستورية

الطيب بن علي المثلوثي

قررت الجامعة المستورية بالقصور وابهقصور

مدرسة ابتدائية تالف مجلس ادارتها كما يلي:

LE CHAUSSEUR SACHANT CHAUSSER ال مغاذات "اندى " تقبل ميع التوسيات للكتوبة باللغة العربية مزد اخل المملكة التونسية عولة على البريد

Au Colisée

سے فی الکولن کے هذا الاسبوع

ببي لموكو عظم فيلم مدهش يعرض عليكم

النبي الأولان المستعرب مزالعلوم از الصابوت وحده بريل فلاغترابة از جعثلت معامل جيس مستحصرها لتنطيف الاسان مستمدامن الصابون IBBS يبلع في كل كان المستودع تيبوجيس وشركاه ٥٠ نهيج مدريد توس